

Bayo estrena una cantata del XVIII de un compositor caído en el olvido

SE TRATA DE 'IL PIANTO DI MARIA' DE GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI

La soprano navarra interpretará la obra mañana en el Festival de Torroella de Montgrí (Girona)

BARCELONA. La soprano navarra María Bayo cierra mañana, viernes 26 de agosto, el Festival de Torroella de Montgrí, que se celebra en dicha localidad de Girona, con la interpretación de la obra *Il pianto di Maria* de Giovanni Battista Ferrandini (1710-1791), emblemática composición musical del siglo XVIII, por mucho tiempo atribuida al célebre compositor alemán Haendel.

Bayo cantará en la iglesia de Sant Genís de Torroella acompañada de la orquesta del festival, Acadèmia 1750, una segunda obra de ese compositor "caído en el olvido" y más ligera que la primera, titulada *Ecco qual tronco*. Se trata de dos cantatas barrocas sacras que muestran quien era Ferrandini, un compositor dramático aunque irónico y ligero, explicó ayer Stefano Demicheli, director de Acadèmia 1750.

A pesar de ser experta mozartiana, María Bayo (Fitero, 1958) dijo "sentirse cómoda con la música barroca" que siente como suya, y destacó los "elementos interesantes" que cantará en la cita de mañana.

La soprano, que interpretó *Il pianto di Maria* en Portugal, sub-



La soprano navarra María Bayo, ensayando en Sant Benet del Bagés la obra 'Il pianto di Maria'. FOTO: EFE

rayó que ya entonces le pareció "una obra maravillosa" y quiso buscar otra obra del mismo compositor. "Nos costó mucho hacernos con ella", comentó la soprano navarra, según la cual no les facilitaron las cosas para llevar a cabo esta iniciativa y, de hecho, hace un mes todavía no disponían de las partituras.

EL PROYECTO DESEMBOCA EN DISCO

El proyecto conjunto con los quince músicos que integran Acadèmia 1750, formación de

música con especialización histórica e instrumentos originales, desembocará en un disco que se editará con la discográfica belga Outhère. Dirigida por el italiano Stefano Demicheli (Torino 1975), la orquesta catalana, que acompañará a la soprano de Fitero a lo largo de una gira de conciertos durante la temporada 2011-2012, está integrada por músicos de unos treinta años de edad de media, que ya están ensayando la obra en el núcleo de edificios que rodean al monasterio medieval de

Sant Benet de Bages (Barcelona) propiedad de Caixa Catalunya. El director del festival, Oriol Pérez Treviño, que deja su cargo el próximo 1 de septiembre para incorporarse a la dirección del Auditori de Barcelona, explicó al respecto que la Acadèmia 1750 es una orquesta privada sin ánimo de lucro, proyectada en el año 2006 como orquesta residente del festival, con un convenio para disponer de las dependencias de Sant Benet como espacio de concentración y estadia musical. >EFE